



SORCIÈRES

LA DERNIERE MAISON DU VILLAGE

TOUS PUBLICS A PARTIR DE 5 ANS

Cie
les Mains!



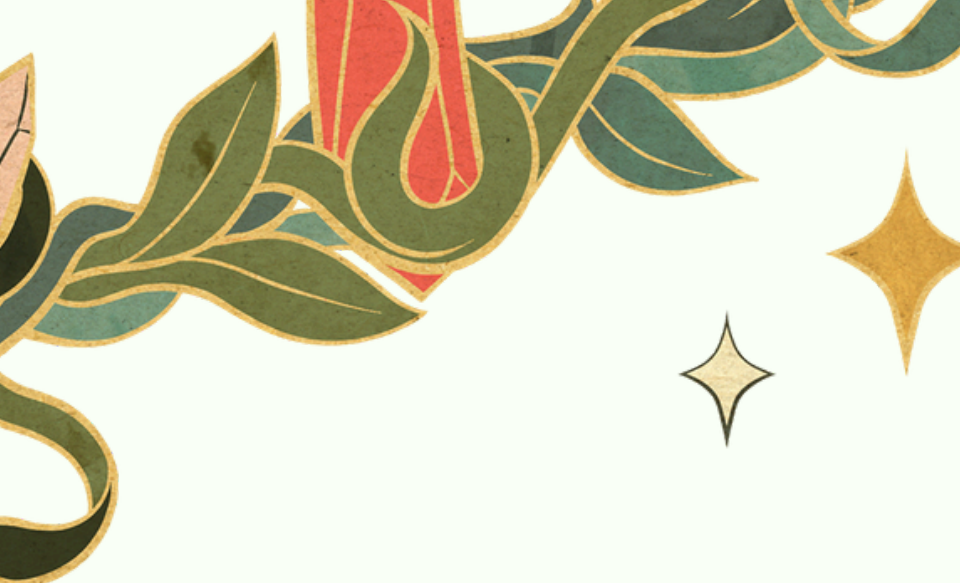
SORCIÈRES

Contes de magiciennes

Il y a les sorcières qui préparent des potions dans des chaudrons fumants, celles qui parlent aux corbeaux, celles qui connaissent le langage des plantes et celles qui, parfois, filent un coup de main aux fillettes perdues. Ou bien les dévorent. Qui sait!

Inquiétantes, malicieuses ou franchement drôles, 3 histoires de magiciennes pour découvrir les contes merveilleux.





LES HISTOIRES

3 histoires de magiciennes

Tous publics à partir de 5 ans

Charlie vient d'acheter un château! Un château pour 2 euros! De drôles de bruits, des portes qui s'ouvrent : elle n'est peut être pas la seule habitante... Mais Charlie, elle, elle n'a peur de rien !



Dans la forêt, Vassilissa est perdue... Un bruit de tonnerre, les arbres qui se couchent : apparaît devant elle une gigantesque maison de bois, montée sur des pattes de poulet. La maison se penche, la regarde avec curiosité, et s'assoit. Vous, vous entreriez ?

Enfin, dans un petit village d'Italie, vit une jeune sorcière qui adore les spaghettis. Elle a besoin de quelqu'un pour l'aider au potager. Mais à une condition ! On ne touche pas à son chaudron !





ACCUEILLIR CE SPECTACLE

Le spectacle est disponible en conteuse seule ou en duo avec musicien (piano et chant)

Nos besoins :

- Si duo avec piano : une prise électrique
- Un espace libre de 3 mètres x 2 mètres
- Accès au lieu lh avant la représentation
- Coussins, matelas pour l'assise des enfants

Durée :
45 min

Des ateliers de médiation en conte et en musique peuvent accompagner le spectacle.







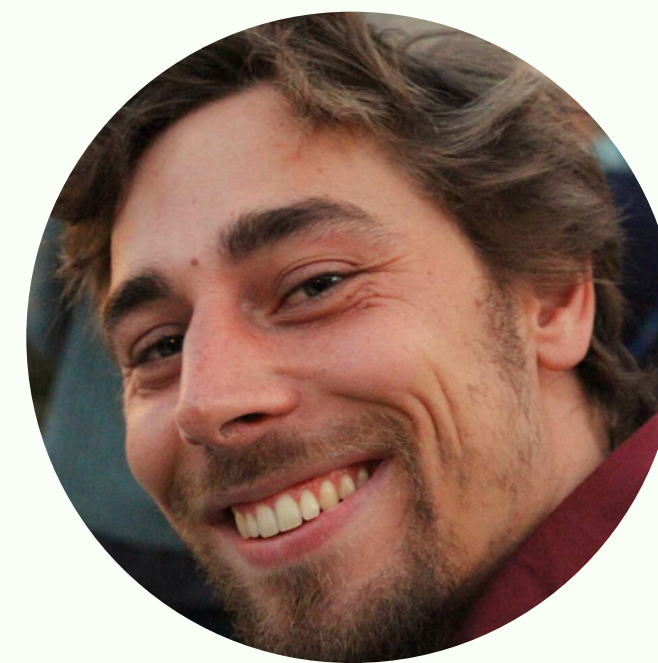
AGATHE MESNIER - CONTEUSE

Conteuse, Agathe crée des spectacles pour le jeune public, abordant l'égalité et l'inclusion à travers le merveilleux.

Comédienne, elle passe par la Scène sur Saône, école lyonnaise de théâtre physique. Elle pratique l'improvisation théâtrale depuis 7 ans, et enseigne le théâtre auprès des enfants depuis 3 ans.

Engagée dans les milieux associatifs, elle co-fonde le Collectif Sans Attendre, collectif de création, de formation et de transmission en arts de la scène.

Aujourd'hui, on la retrouve aux côtés des Francas pour la Caravane des Arts, évènement itinérant dans les centres sociaux de Bourgogne, en cabaret spectacle avec Sans Attendre, ou en conteuse dans les écoles, les médiathèques, les cinémas indépendants, et lors de festivals itinérants.



MAXIME ROMAN - CONTEUR ET PIANISTE

Maxime est musicien, conteur et comédien. Souvent en itinérance au quatre coins de la France, il s'amuse à inventer des histoires et les mélodies qui les accompagnent.

Passionné d'histoires vivantes depuis toujours, Maxime joue des spectacles de conte depuis plus de dix ans. Il est formé à la littérature orale au CMLO d'Alès par Marc Aubaret et Kamel Guennoun en 2017.

S'il a étudié au CFPM de Lyon et à l'ENM de Villeurbanne, il est principalement pianiste autodidacte, avec un très fort penchant pour la composition et l'improvisation. Sa musique éclectique, épique et sensible, est jouée en salle, sous chapiteau, ou en extérieur en balade contée. Quand il n'est pas sur scène, il est en résidence pour composer un nouveau chant polyphonique ou un nouvel air sur son fidèle clavier.



LE CONTE

C'EST QUOI ?



Le conte, c'est une littérature orale.

Ca veut dire : pas d'auteur, et des milliers de versions de l'histoire !

Des récits transmis de bouche à oreilles depuis la nuit des temps. Les récolteur·euses répertorient 2 000 versions de Cendrillon ! Le travail de la conteuse est de récolter ces versions, d'entendre ce qu'elles racontent, ses symboliques, de souffler un bon coup sur les stéréotypes, et de les passer, à nouveau, dans l'oralité !

Si on connaît le conte dans sa forme traditionnelle (une veillée, des familles, un village), c'est que cet art côtoie dans ses racines l'éducation populaire et l'accessibilité des savoirs. Le conte traditionnel n'a d'ailleurs pas d'auteur: c'est le premier open source de l'humanité.

Ici, les histoires se partagent : elles voyagent, se transmettent, et toutes les petites oreilles peuvent s'en emparer.
Alors racontons !





Ö LES MAINS LA COMPAGNIE

Ö les Mains ! s'intéresse aux arts du récit ainsi qu'aux formes d'expressions visuelles (théâtre d'objet, théâtre d'ombre, théâtre gestuel, arts du clown, du masque, du mime et de la danse).

La Langue des Signes Française et la culture sourde prennent une importance particulière dans les créations de la compagnie.

Ces disciplines se proposent comme terrains de rencontres et de récits collectifs. Cette approche croisée est un levier pour aborder des thématiques sociétales, environnementales, et écologiques.

Par ailleurs, la compagnie s'adresse particulièrement au jeune public : tous ses spectacles lui sont consacrés.

Et une part belle est faite à la médiation culturelle !

Les spectacles sont tous créés en étant pensés avec des cycles d'ateliers de médiation.



[compagnieolesmains](https://www.facebook.com/compagnieolesmains)





Les Contes du flocon
Agathe Mesnier & Clémence Zakiri (musique et conte)

AUTRES SPECTACLES

Noisette

Conte musical et visuel (bilingue LSF)
A partir de 6 ans

Petits pas dans la Neige

Conte d'hiver pour les 0-3 ans

La cabane aux histoires

Contes pour les 3-5 ans

Contes du flocon

Contes d'hiver
A partir de 5 ans
TEASER

Contes en bandoulière

Contes d'eau, d'arbres et de saisons



Contact

Compagnie Ö les mains !
Programmation et diffusion :
cie.olesmains@gmail.com

Contact artistique :
Agathe Mesnier
06 23 80 81 90



[compagnieolesmains](https://www.facebook.com/compagnieolesmains)

Cie
öö
O
les Mains !